

بطاقة مراجعة عامة

معجم المصطلحات

أولاً: وظائف الكلام:

- أ - إذا تركّز الكلام على المرسل تولدت الوظيفة الانفعاليّة- التعبيريّة.
- ب- إذا تركّز الكلام على المرسل إليه... الإفهاميّة الإيعازيّة.
- ج- إذا تركّز الكلام على المرسلّة... الشعريّة الجماليّة
- د- إذا تركّز الكلام على الفكر... الفكريّة – المعرفيّة.
- هـ- إذا تركّز الكلام على السياق(موضوع النّص)... المرجعيّة – الإخباريّة.
- و- إذا تركّز الكلام على الإيصال (إقامة الصّلة) الانتباهيّة – التفاهميّة.
- ز- إذا تركّز الكلام على قواعد اللّغة .. ما وراء اللّغة

1. ثانيّاً: المعجم:
2. إبلاغيّ: الإبلاغ هو الإيصال والتّواصل.
3. أسلوب: طريقة في التعبير – في اختيار المفردات وصياغة العبارات.
4. أسلوب إبداعى: طريقة فنيّة في التعبير تعتمد على الانزياح والإيحاء والجماليّة.
5. أسلوب تواصلى: طريقة في التعبير التقريرىّ المباشر الموضوعىّ الدقيق والواضح.
6. تدوين رؤوس أقلام: تسجيل معلومات مهمّة انطلاقاً من سماع محاضرة أو شرح. أو نقل أخبار...بأسلوب مختصر.
7. نص تواصلى: نص يعتمد اللّغة لإيصال مضمون ما ، وقيّمته في مضمونه لا في أسلوبه.
8. بنية نص: نظام من عناصر يتكوّن منها نص (مفردات – تراكيب – أفكار..)
9. تفكيك نص: فرز هذه العناصر على مستويي الوصف والتّحليل.
- 10- تماسك نص: وصف تماسك النّص على مستويي الصّرف والنّحو، عبر دراسة روابطه ومنسّقاته وعلامات الوقف والفصل والوصل.
- 11- الكلمة الموضوع: محور النّص والكلام نستدل عليها بتواترها في النّص.

12- الكلمة المفتاح: الكلمة الأساسية في جملة أو بيت أو نصّ، تضيء معنى الكل ونحتفظ بها عند التلخيص.

13- الحقل المعجمي: يتكوّن من الكلمة ومشتقاتها و مترادفاتهما. + مجموعة الكلمات التي ترتبط دلالاتها بعلاقة معنوية.

14- بحث: استقاء معلومات من مصادر ها ، حول موضوع محدد، وتحليلها وتنسيقها وتقديمها

15- تقرير: خلاصة موضوعية تقدّم عرضًا منسّقًا عن حدث أو نشاط بصدق، وإقناع.

16- سلامة التراكيب: النقيّد بقواعد اللّغة صرفًا ونحوًا .

17- سياق: الموقع الذي تدرج فيه اللفظة لدى استخدامها في سلسلة الكلام ، فيتعيّن مدلولها في إطار علاقتها بما سبقها أو تلاها.

18- جرس: رنة موسيقية تقع في الأذن عند سماع الجملة النثرية أو الشعرية.

ملحوظة: هذه مجموعة من المصطلحات نتذكرها لنعتمد عليها في دراسة نص.

.....

نتذكر:

● في كتابي محوران:

- الأدب والعلم

- الانسان واستشراف المستقبل.

● في كتابي أنواع أدبية:

- المقالة- البحث- التقرير- الرسالة الأدبية.

المقالة: بحث قصير يعالج موضوعًا واحدًا من جانب واحد.

من سماتها: - مختصرة لا مجال فيها للتقصّي.

- لغتها واضحة سهلة غير معقّدة. واضحة الفكر وسلسلة الاسلوب.

- فيها تحليل وتعليل واستنتاج واقناع.

- تتجنب الوعظ والارشاد والتعليم.

- مع امكانية تقديم شروط أخرى.

نوعاها:

المقالة الموضوعية	المقالة الذاتية
سماتها:	سماتها:
- تعتمد على الموضوعية:	- ابداعية:تعتمد على العاطفة والخيال واللا
الصدق والتجرد في	منطق.
العرض.	- لا تُلخّص ، ولا تُوسّع لأنّها خواطر
	وتداعيات، ولأنّها لا تبني وفق نمط محدد.
	- لغتها إيحائية ومعانيها تضمينية.

<ul style="list-style-type: none"> - تغلب فيها الصور الفنية والمحسنات البديعية. - اسلوبها إنشائي بهدف التعبير عن المشاعر والأحاسيس. - تبنى على نمط وصفي أو سردي. 	<ul style="list-style-type: none"> - تُلخّص وتُوسّع لأنها مبنية على مرتكزات علمية. - لغتها سهلة واضحة. - تغيب فيها الصور الفنية والمحسنات البديعية. - اسلوبها خبري بهدف الإعلام والتفسير. - تبنى على نمط تفسيري وبرهاني.
---	---

أُتذكر: ترسيمة ومؤشرات النمط البرهاني (الدفتر + بطاقة الأنماط المصورة)

ناحية للتطبيق:

تعالج اسئلة نص "الأصالة والمعاصرة" ص 46 للتذكر،

وأسئلة نص الاستعمار ص54

الأهداف:

- تتبع النمط البرهاني: ترسيمة ومؤشرات.
- تركيز على وظائف أدوات الربط في النصين، ومقارنتها ببطاقة أدوات الربط الموزعة.
- تسويغ العنوان.
- ربط النص بالمحور في الكتاب.
- اثبات نوع النص الأدبي وربطه بالمقالة كبحث قصير ، وسمات المقالة الأنف ذكرها .